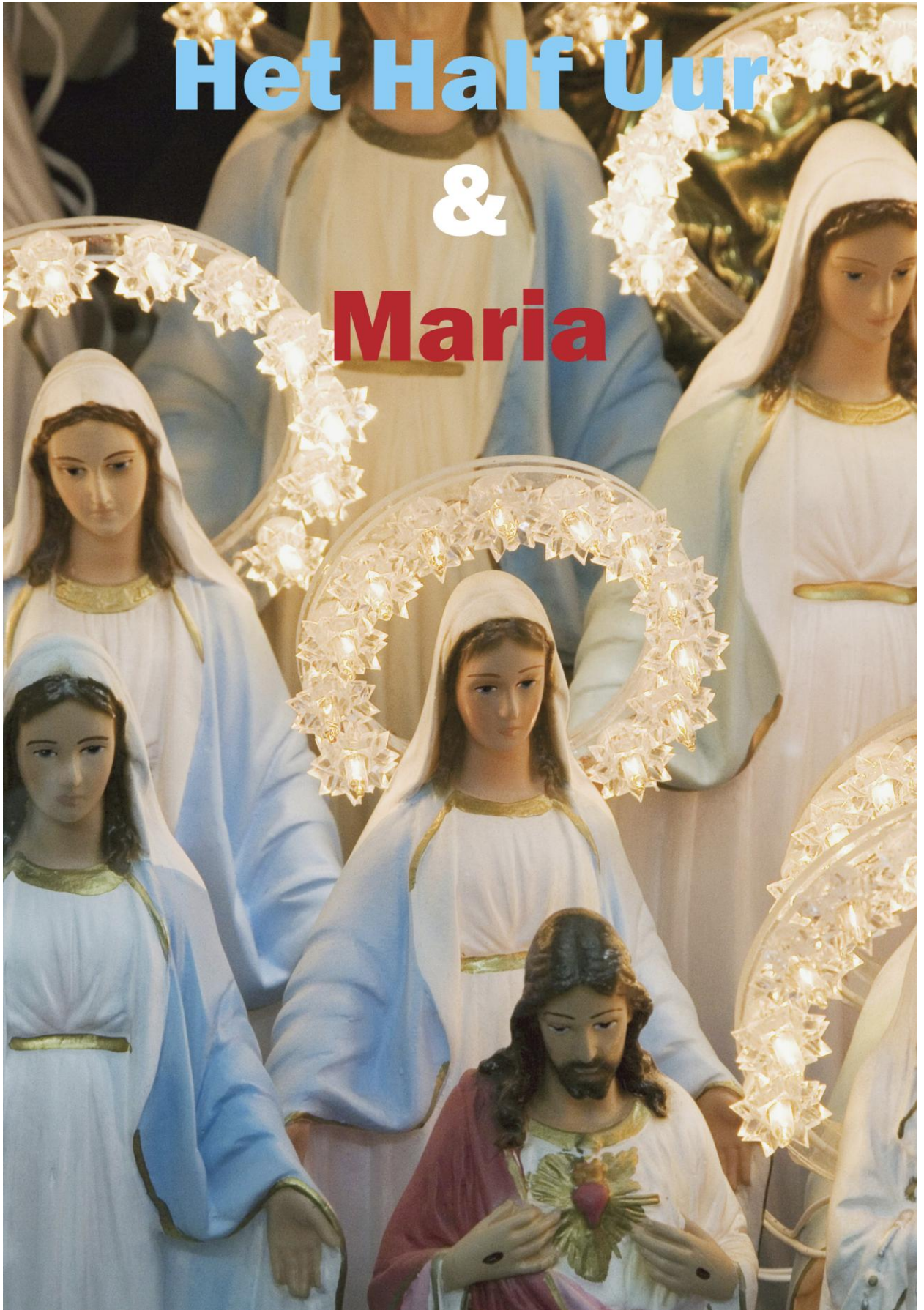


**Het Half Uur**

**&**

**Maria**



# Het Half Uur 2012

## Inhoud

|   |    |
|---|----|
| Het Half Uur - hoe zit het project in elkaar?                               | 3  |
| Maria   | 4  |
| <i>'Het is waar: ik moet om Jezus huilen'</i> - Interview Calliope Tsoupaki | 8  |
| <i>'Ik geniet me suf'</i> - interview Bas Duister                           | 10 |
| De Voorstelling   | 11 |
| Nederlands Blazers Ensemble   | 14 |
| Andere educatieve projecten van het NBE                                     | 15 |



## Het Half Uur - hoe zit het project in elkaar?

Het Half Uur is een project van het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) om jongeren enthousiast te maken voor concerten met klassieke muziek. Voorafgaand aan de concerten van het NBE presenteren middelbare scholieren hun eigen voorprogramma van een half uur, gebaseerd op het thema van het hoofdprogramma.



In het seizoen 2011-2012 verbindt het NBE het Half Uur aan het programma **MARIA**, met muziek van Calliope Tsoupaki en teksten van Romanos Melodos.

Onder leiding van een musicus van het NBE gaan scholieren aan de slag om hun eigen Half Uur te maken. Ze verzinnen zelf de verhaallijn en de muziek. Wat komt er allemaal bij kijken om een programma in elkaar te zetten? Welke muziek hoort erbij? Hoe componeer je eigenlijk? Wie doet wat, hoe maak je een keuze, wat laat je weg? In de maanden voorafgaand aan het concert worden leerlingen componist, muzikant, acteur, ontwerper, choreograaf, producent en pr-medewerker.

Ze hoeven het natuurlijk niet helemaal alleen te doen. De muziek- en CKV-docenten van de deelnemende scholen helpen hen daarbij en een musicus van het NBE komt regelmatig op school langs om hen op weg te helpen, mee te denken, op ideeën te brengen, bij te sturen, kortom met raad en daad bij te staan bij alle werkzaamheden. Een aantal NBE musici zal hen muzikaal ondersteunen en meespelen tijdens het Half Uur.

# Maria

Maria is al eeuwenlang de bekendste vrouw ter wereld. Ze is niet alleen de moeder van Jezus, maar ook bemiddelaar, oermoeder, troosteres en beschermster.

Maria is universeel, van alle tijden en van jong en oud. En al loopt het kerkbezoek erg terug, Maria als bron van kracht, troost en spiritualiteit blijft en neemt zelfs toe. Als vrouw en oermoeder is ze een rolmodel en je komt haar op de gekste plekken tegen.

Beelden en schilderijen van Maria staan of hangen in talloze kerken en musea. In katholieke landen bepaalt Maria zelfs het straatbeeld. Het wemelt er van de kleine altaartjes. Op praktisch elke hoek van de straat in die landen kijkt ze naar ons.



Maar ze is ook te vinden op T-shirts, kaarsen, armbandjes, sieraden, dekbedhoezen en koekjes. Daarnaast heten er natuurlijk heel veel meisjes en vrouwen Maria (of een afgeleide daarvan: Marieke, Marie, Marianne, Mary, Mariah, Maaike, Marielle).



Er bestaat zelfs een Radio Maria ([www.radiomaria.nl](http://www.radiomaria.nl)), met wereldwijd 400 medewerkers, 18.000 vrijwilligers, 61 radiostations verdeeld over 53 landen, met wereldwijd het grootste bereik, dagelijks meer dan 30 miljoen luisteraars.....!

## Lady Gaga; Maria, Madonna en Mama Monster

Lady Gaga ziet zichzelf als een hedendaagse Messias die haar fans naar een stralende, betere toekomst zal leiden.



## Britney Spears toch geen Heilige Maagd Maria

**Britney Spears** heeft haar plannen om in een film mee te spelen laten varen na een ruzie met haar familie omtrent de rol. De opkrabbelende popster was van plan om de Heilige Maagd Maria te vertolken in de komedie 'Sweet Baby Jesus'. Haar familie oefende daarop druk uit om de controversiële rol af te wijzen.

**NEWS** Text: 07717 99 3530 - Phone: 0141 420 5200 - Email: [scoop@the-sun.co.uk](mailto:scoop@the-sun.co.uk)

# The 106-year-old virgin

By MYRA PHELPS  
Published: Today

[Add a comment \(20\)](#)

**SPRIGHTLY** Isa Blyth will celebrate turning 106 today - and puts her amazing age down to being a **VIRGIN**.

Isa has never even been **KISSED** and thinks staying single has made her stay strong.

Last night her niece Sheena Campbell, 67, said: "I'm not sure if anyone ever tried it on - but they never got anywhere! She says she never felt the need for romance and never had time for a man."

"She did like the odd sherry though."



Let's celebrate ... birthday girl Isa puts her long life down to remaining a virgin.

Maria is ook een inspiratiebron gebleken voor componisten en muzikanten, dus ook popartiesten. Hier zijn een paar voorbeelden maar er zijn er natuurlijk veel meer te vinden.

### **Ave Maria**

*Beyoncé:* <http://www.youtube.com/watch?v=VfWQd178Ncw&feature=related>

*Bobby McFerrin:* <http://www.youtube.com/watch?v=PgvJg7D6Qck>

### **Stabat mater**

*Pergolesi, Andreas Scholl:* [http://www.youtube.com/watch?v=\\_2zc0wTORSI](http://www.youtube.com/watch?v=_2zc0wTORSI)

### **Maria vespers**

*Monteverdi, Jos van Veldhoven:*

<http://www.youtube.com/watch?v=BaWgHAJCMSs>

### **Sound of music**

[http://www.youtube.com/watch?v=z\\_s0-Ujq1U](http://www.youtube.com/watch?v=z_s0-Ujq1U)

### **West side story**

<http://www.youtube.com/watch?v=VpdB6CN7jww>



# ‘Het is waar: ik moet om Jezus huilen’

## Interview Calliope Tsoupaki

*Uit: Interview met Calliope Tsoupaki door Bas van Putten. De Groene Amsterdammer, 30 mei 2008*

De Grieks-Nederlandse componiste schrijft de muziek voor de voorstelling *Maria* van het Nederlands Blazers Ensemble. Religie speelt natuurlijk een belangrijke rol in dit stuk. In 2008 schreef ze ook een stuk waarbij het geloof de inspiratiebron was. Dit was de *Lucas Passie*, die ze voor het Holland Festival componeerde.



Calliope Tsoupaki groeit op met Beethoven, Monteverdi, The Beatles, Barbra Streisand en suffe pianoles. Haar vader heeft platen met symfonieën en sonates van Beethoven, die haar diep roeren. Ze studeert piano, muziektheorie en compositie aan conservatoria in Athene. In 1985 besluit ze na een masterclass bij Iannis Xenakis in Delphi componiste te worden. In Avignon ontmoet ze vervolgens Messiaen en Boulez en in Darmstadt treft ze, een jaar voor zijn dood, de Amerikaanse klankdramaturg Morton Feldman. Een tijdlang werkt ze als muziekjuf op het eiland Chios. In de weekeinden vliegt ze, met de pest in het lijf over het lesgeven, naar Athene voor compositieles. Dan

hoort ze bandjes met muziek van Louis Andriessen. Ze is zo geïntrigeerd dat ze hem schrijft: of hij haar les kan geven. Hij antwoordt dat het kan: in 1988 vertrekt ze naar Den Haag, waar ze in 1992 afstudeert als componiste.

De *Lucas Passie* is een hartsbekentenis: een avondvullend religieus werk van een diepgelovige componiste die een lange weg heeft moeten afleggen om de muziek te willen en te kunnen schrijven. Het werk gaat over haar hoogstpersoonlijke geloof in een man wiens zijn en lot haar al als kind tot tranen toe bewogen, en aan wiens terugkeer ter bevrijding van de mensheid ze niet twijfelt.

‘...En het is waar: ik moet om Jezus huilen. Op de lagere school, ik kom uit een orthodox-christelijke cultuur, plakten we plaatjes van iconen in schriften. Er

was een icoontje van Jezus aan het kruis. Ik begon te huilen. Ik zat in de keuken. Mijn moeder kwam binnen met een vriendin. Ze stonden perplex, begrepen niet wat er aan de hand was. Ze dachten aan een allergie, want ik had astma. Die vriendin was bovendien een atheïste, een moderne Griekse vrouw. De verbijstering was totaal.'

...En dan toch blijven geloven. 'Geloof is heel moeilijk uit te leggen', erkent Tsoupaki. 'In het Evangelie van Lucas beschrijft Christus precies hoe hij terugkeert. Het is verschrikkelijk wat er dan zal gebeuren. De aarde gaat ten onder. Dat is niet te begrijpen. De Apocalyps van Johannes, dat is niet te bevatten zo afgrijselijk – wijze priesters raden je af om dat te lezen.' Maar wat is, dat is. Dat is geloof; het is totaal, of het is niet. 'Mijn geestelijke vader, een priester in Griekenland, zei me: geloof is de grootste kennis.'

'Ik maak geen muziek die iets afbeeldt. Ik maak muziek die *is*. Je hebt componisten die eindeloos op klank werken, eindeloos schaven tot ze precies het juiste effect hebben. Ik vond dat allemaal totaal onbelangrijk.'

*Voor het hele interview, zie:*

*<http://www.groene.nl/2008/22/het-is-waar-ik-moet-om-jezus-huilen>*



# 'Ik geniet me suf'

interview Bas Duister



*Bas Duister is trompettist bij het Nederlands Blazers Ensemble. Hij is een van de NBE musici die scholen begeleidt bij het maken van het Half Uur. In dit interview vertelt hij over zijn ervaringen met dit project en de Blazers.*

## **Hoe ben je bij de blazers terecht gekomen?**

Een aantal jaar geleden ben ik regelmatig met André Heuvelman naar concerten geweest omdat we allebei uit dezelfde stad kwamen. Daarna wel eens een repetitie mee gedaan, en dat werd meer tot wat het nu is geworden!

## **Wat is het verschil tussen het NBE en een orkest?**

Omdat het NBE een stuk kleiner is heb je veel meer eigen verantwoordelijkheid en moet je zorgen dat je altijd op het scherpst van de snede speelt. Ook omdat het zo'n compacte groep is ben je meer een geheel en kun je je niet verschuilen achter het massale orkest geluid

## **Wat doe je verder voor werk?**

Ik zit nog op school!! Maar verder geef ik trompetles, en probeer ik zo veel mogelijk verschillende ervaringen op te doen.

## **Noem een bijzondere herinnering (hoogtepunt/dieptepunt/ blunder/voel je vrij)**

De meest bijzondere herinnering was 'De Staat' van Louis Andriessen in de Royal Albert Hall te Londen. Zo'n waanzinnig groot en moeilijk stuk spelen in deze prachtige hal heeft veel indruk op me gemaakt.

## **Hoe is het muzikantenleven?**

Pfff.. Tja, wat moet je daar nou van zeggen als Benjamin van het ensemble met minder ervaring dan alle andere spelers.. Laat ik het zo zeggen; IK GENIET ME SUF!!!!

### **Waarom is het zo leuk om het Half Uur te doen?**

Het half uur spreekt jezelf veel op je eigen verantwoordelijk aan. Je bent ineens een coach die probeert de stukje aan elkaar te lijmen en voor een mooi eindresultaat te zorgen. Dit is niet altijd even makkelijk, maar wat ik altijd probeer te doen is me in te leven in het doen van een middelvare scholier zodat je alles kunt begrijpen. Samen met je eigen kennis en creativiteit is dit een verrijking voor de scholieren, maar ook zeker voor de coach.

### **Wat doe je om inspiratie te geven?**

Wat ik vooral probeer is om de leerlingen 'out of the box' te laten denken. Brainstormen op woorden en alles op laten schrijven zodat hun eigen creatieve geest wordt geprikkeld en ze écht hun eigen voorstelling er van maken!

### **Hoe laat je de leerlingen zien waarvoor ze de Blazers kunnen gebruiken?**

Door af en toe zelf mee te spelen krijgen ze (hopelijk) zelf inspiratie om de blazers te verwerken in de voorstelling.

### **Wat vind je van het thema van dit jaar en wat zou je zelf doen als jij een Half Uur mocht maken?**

Ik vind het een prachtig thema. Het is mooi vrij, en het brengt voor mij jeugd herinneringen met zich mee, want een van de mooiste liedjes vroeg vond ik 'Maria' uit de West Side Story. Het brengt veel emotie met zich mee en ik heb dit nummer helemaal grijs gedraaid. Ik denk dat dit nummer sowieso wel in mijn Half Uur zou komen!

## De Voorstelling

Een gelukkig 'toeval' bracht het NBE en componiste Calliope Tsoupaki bijeen. Het schrijven van een oratorium, een groot vocaal werk voor zang en orkest, stond bij Calliope Tsoupaki al een tijd lang hoog op haar verlanglijstje. Toen het NBE de Griekse componiste vroeg om een Stabat Mater voor hen te schrijven, greep ze haar kans en ging ze aan de slag.

In deze ode aan de Heilige Maagd Maria staan kracht, extase en liefde voor het leven in het middelpunt en komen klassieke- en volksmuziektradities van de Mariaverering samen.

In 2008 was de Lucas Passie van Calliope Tsoupaki een van de hoogtepunten in het Holland Festival. Toen de leegte voelbaar was na een intense periode van componeren, troostte ze zich heimelijk met de gedachte dat ze ooit een oratorium voor Maria zou gaan componeren. Juist in de periode van voorbereiding hiervan, vroeg het NBE de componiste of zij een Stabat Mater voor het ensemble zou willen schrijven. Toeval? 'Nee' zegt Calliope: *'Want ik heb adem nodig om Maria te verheerlijken, en dat is letterlijk wat blaasinstrumenten kunnen geven'*.

## Maria

muziek **Calliope Tsoupaki**

teksten **Romanos Melodos**

Byzantijnse zangers **Yannis Arvanitis, Michalis Koulias**

vocaal ensemble **Gesualdo Consort**

luit **Karl Nyhlin**, santur **Dmitri Psonis**

viola da gamba **Paulina van Laarhoven**

## Musici NBE

|              |                  |
|--------------|------------------|
| Hobo d'amore | Bart Schneemann  |
| Hobo d'amore | Irma Kort        |
| Bassethoorn  | Harmen de Boer   |
| Fagot        | Dorian Cooke     |
| Fagot        | Marieke Stordiau |
| Hoorn        | Ron Schaaper     |
| Trombone     | Alex Verbeek     |
| bastrombone  | Brandt Attema    |
| Contrabas    | Wilmar de Visser |

## Concerten

|   |           |
|---|-----------|
| 28/3 Podium Mozaiek, Amsterdam ( voorpremière ) | 21.00 uur |
| 29/3 Muis Sacrum, Arnhem                        | 20.15 uur |
| 30/3 Philharmonie, Haarlem + Half Uur           | 19.15 uur |
| 31/3 Amersfoort + Half Uur                      | optie     |
| 01/4 De Regentes, Den Haag + Half Uur           | 15.00 uur |
| 03/4 Stadstheater, Zoetermeer                   | 20.15 uur |
| 04/4 Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam          | 20.15 uur |
| 05/4 Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam          | 20.15 uur |

**Het Half Uur** wordt gemaakt door leerlingen van:

Haarlem: **Eerste Christelijk Lyceum**

Artistieke leiding : Bas Duister

Amersfoort: nog niet bekend

Artistieke leiding: Brandt Attema

Den Haag: **Segbroek College**

Artistieke leiding: Willem van Merwijk en Niek Jacobs

# Nederlands Blazers Ensemble

Het Nederlands Blazers Ensemble is een groep van ruim twintig jonge talentvolle en door de wol geverfde topmusici uit de belangrijkste Nederlandse symfonieorkesten, die ongeveer zestig keer per jaar bij elkaar komt om bijzondere programma's te spelen in binnen en buitenland. Het NBE speelt muziek van alle soorten, maten en tijden die de zinnen en verbeelding prikkelt en presenteert zich op een manier waar de energie en het speelplezier vanaf spat. Ze reizen met elkaar en met gasten uit vele windstreken en culturen vanuit Amsterdam naar kleine en grote podia in binnen- en buitenland.

Het is altijd een spannend proces, zo'n productie. Het NBE speelt zonder dirigent en zou dat ook nooit willen. De groep bestaat uit vrienden die al heel lang samen spelen. Het niveau ligt hoog maar ze hebben ook altijd erg veel lol samen. En ze maken natuurlijk ontzettend leuke producties!

De verbinding met jongeren, scholieren, amateurs en jonge componisten is het NBE op het lijf geschreven. Met de compositiewedstrijd *Op weg naar het Nieuwjaarsconcert*, de Familieconcerten en het educatieve project *Het Half Uur* biedt het NBE een open podium voor talenten van de jonge generatie. Het **jongNBE** is de kweekvijver voor het NBE, topstudenten van Nederlandse conservatoria en net afgestudeerden. En het **jongjongNBE** is de jongste loot aan de stam: een nieuw ensemble voor getalenteerde blazers t/m 15 jaar.

[www.jongnbe.nl](http://www.jongnbe.nl) / [www.nbe.nl](http://www.nbe.nl)

# Andere educatieve projecten van het NBE

## Op weg naar het Nieuwjaarsconcert 2012



Niks mooier dan je eigen muziek verzinnen en die uitvoeren met topmuzikanten!

Doe mee met de compositiewedstrijd **Op weg naar het Nieuwjaarsconcert 2012** van het Nederlands Blazers Ensemble en de VARA voor iedereen tm 18 jaar. Het thema dit jaar: **Vreemde vogels**

Word jij ook blij van mensen en dingen die *nét* een beetje anders zijn? Wist je al lang dat de nar de waarheid vertelt? Zit er misschien bij jou muzikaal een steekje los? Dan is het NBE naar jou op zoek. Doe eens dwaas of doe normaal. Maak jouw eigen (te) gekke muziek. Alles mag. Alles kan. Gewoon én ongewoon. Zolang je het maar zelf verzonnen hebt. Veel gekker hoeft het niet te worden.

Stuur je compositie samen met een geluidsopname vóór 25 september 2011 naar NBE, Korte Leidsedwarsstraat 12 1017 RC Amsterdam. Of mail naar [vreemdevogels@vara.nl](mailto:vreemdevogels@vara.nl)

Wie weet sta jij op 1 januari 2012 samen met het NBE op het podium van het Concertgebouw, door de VARA uitgezonden op tv! Kijk voor info en spelregels op: [vreemdevogels.vara.nl](http://vreemdevogels.vara.nl)

NBEONGEHOORD  VARA  jongNBE  jeugd cultuur fonds  buma

## NBE Familieconcerten met de winnaars van de compositiewedstrijd:

Do 8 december 2011  
Vr 9 december 2011  
Za 10 december 2011  
Zo 11 december 2011  
Zo 18 december 2011

Enschede, Grote Kerk , 19.30 uur  
Eindhoven, Muziekgebouw Frits Philips, 19.30  
Den Haag, De Regentes, 19.30 uur  
Groningen, Oosterpoort, 15.30 uur  
Almere, Schouwburg, 15.00 uur **FINALE**

## **jongjongNBE**

In september dit jaar is er een spiksplinternieuw ensemble opgericht voor de allerjongste muzikanten t/m 15 jaar: het **jongjongNBE**.

Het **jongjongNBE** is een samenwerkingsproject van het NBE met het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Dit najaar zijn ze hard aan het repeteren o.l.v. musici van het NBE en het resultaat zal te horen zijn bij hun gastoptreden tijdens de Finale van *Op weg naar het Nieuwjaarsconcert 2012*, de compositiewedstrijd voor iedereen t/m 18 jaar van het NBE en de VARA.



Nederlands Blazers Ensemble Koninklijk Conservatorium

jonge blazers gevraagd

**jongjongNBE**

een nieuw ensemble van getalenteerde blazers t/m 15 jaar

[www.jongkc.nl](http://www.jongkc.nl) [www.jongnbe.nl](http://www.jongnbe.nl) [www.nbe.nl](http://www.nbe.nl) [www.buma.nl](http://www.buma.nl)



**Samenstelling boekje:**

Claartje Gieben

**Coördinator Half Uur:**

Claartje Gieben

Educatie Nederlands Blazers Ensemble

Korte Leidsedwardsstraat 12

1017 RC Amsterdam

T 020 6237806 / E: cg@nbe.nl

[www.jongnbe.nl](http://www.jongnbe.nl)

[www.nbe.nl](http://www.nbe.nl)

**buma**

